

■ SAINT-URSANNE

Les secrets de la Collégiale se dévoilent

► **L'auteur suisse S.R Clerc a travaillé durant 10 ans** sur le complexe monastique jurassien de Saint-Ursanne.
 ► **De ses conclusions**, il a tiré le livre *Saint-Ursanne - Secret d'un livre de pierre*.
 ► **Les secrets d'élaboration de l'édifice** sont notamment dévoilés dans cet ouvrage romancé.

Après des années de recherche sur le complexe monastique jurassien, l'auteur suisse S.R Clerc vient de publier ses conclusions dans un imposant roman intitulé *Saint-Ursanne - Secret d'un livre de pierre*. La préface est signée par Claude Juillerat, ancien président de la Société jurassienne d'émulation.

Mieux comprendre les édifices romands

Mêlant poésie et histoire, symbolisme et sciences, cet ouvrage dévoile de manière romancée les secrets de l'élaboration du plan au sol de l'église mérovingienne et de la collégiale médiévale, que cinq siècles séparent. On en apprend aussi davantage sur la nature symbolique des chapiteaux. Les éclairages que l'auteur apporte sur cet édifice érigé entre le XI^e et le XV^e siècle constituent une avancée dans la compréhension des édifices romans et de la philosophie des maîtres d'œuvre dans la phase précoce de leur conception.

Un ouvrage riche en révélations

L'auteur met à mal certains préjugés, notamment en ce



Les thèmes sculptés sur les chapiteaux de la collégiale se dévoilent dans l'ouvrage de S.R Clerc, comme ici en bas à droite le maître d'œuvre représenté sous les traits d'un loup au niveau du portail sud de l'édifice. ARCHIVES



qui concerne la «fantaisie» apparente de certains thèmes sculptés sur les porches ou les chapiteaux de l'édifice. S.R Clerc tente ainsi de démontrer que chaque élément architectural, du plus insignifiant au plus énigmatique, s'inscrit dans un système subtil de plans de lecture superposés, et que l'ensemble de ces plans forment un véritable livre, inscrit dans la pierre même de l'édifice. Dans cet ouvrage, il est également question des choix de l'orientation de la collégiale par son constructeur

ou encore du lien qui relie la collégiale romane de Saint-Ursanne à la chapelle mérovingienne du VII^e siècle.

Enfin, on lève le voile sur l'identification de l'étalon-maître de la Collégiale, l'unité fondamentale à partir de laquelle l'ensemble des proportions de l'édifice est déterminé.

Au commencement, il y a une feuille blanche

Dix ans de travaux auront été nécessaires à S.R Clerc pour mener à bien son projet.

En réalité «huit ans d'errance et deux ans de travaux», explique l'auteur. «Je suis parti d'une feuille blanche, poursuit-il, mis à part les travaux archéologiques, je n'avais aucune information. J'ai dû retrouver les pensées du maître d'œuvre.» La tâche n'a pas été facile d'autant plus que S.R Clerc n'est ni historien, ni architecte.

Pour expliquer sa démarche, il prend l'exemple des puzzles, qu'on commence généralement à assembler par les coins. «Là, il n'y avait pas

► Trois questions à

S.R Clerc, auteur de l'ouvrage

«Saint-Ursanne - Secret d'un Livre de pierre»

► Comment vous est venue l'idée de faire des recherches sur la Collégiale de Saint-Ursanne? Pourquoi en faire ensuite un livre? Tout est parti d'une visite de la Collégiale que j'ai faite en 1999. A cette occasion, j'ai remarqué qu'un élément du porche Sud de l'édifice se trouvait aussi sur le porche Nord. J'ai eu envie de savoir pourquoi. C'est à ce moment-là que mon travail de recherche a débuté, puis les découvertes et les réflexions se sont multipliées. Au final, mon élément initial n'a toujours pas été résolu mais beaucoup d'autres sont venus par la suite et à la lumière des conclusions que j'en ai déduites, j'ai finalement réuni assez de matière pour en faire un livre.

► Pourquoi avoir choisi de rédiger cet ouvrage sous une forme romancée? Est-ce que cela ne décrédibilise pas un peu toutes ces années de recherche?

C'est parti comme ça. Au fur et à mesure de mes recherches, l'aspect pédagogique a été intégré pour que les gens s'intéressent au sujet. C'est aussi une manière de respecter l'idée du maître d'œuvre qui voulait faire un édifice avec différents niveaux de lecteurs. Il voulait que l'on prenne du plaisir à découvrir les aspects de ce monument. Les gens sont habituellement plus intéressés au côté mystique, ici ils peuvent trouver des éléments plus concrets. Je souhaitais aussi que le livre s'ouvre à un large public et par la même occasion rendre hommage à la Collégiale. Je ne pense pas que le fait que le livre soit écrit à la manière d'un roman va décrédibiliser les choses. Il donne plus de facilité pour la compréhension et suffisamment d'informations d'ordre mathématique pour que ceux qui le souhaitent puissent aller le vérifier sur le terrain.

► Quelle est selon vous la principale révélation du livre?

Ce qui m'a le plus épaté, c'est la continuité entre le maître étalon utilisé pour l'église mérovingienne et pour la Collégiale. Cette dernière a été construite cinq siècles plus tard et la transmission a été parfaitement respectée, jusque dans la réfection du clocher dont la hauteur est d'une précision incroyable. C'est pour moi le plus beau mystère de cet édifice. Il y a de la magie autour de l'histoire de cette collégiale. AD

de coins par où commencer, j'ai donc dû partir sur beaucoup de piste», explique-t-il encore.

La dernière grande étude concernant la Collégiale de Saint-Ursanne était une thèse réalisée en 1960 par Claude Lapaire et intitulée «Les constructions religieuses de Saint-Ursanne». L'historien

Marcel Berthold se réjouit d'ores et déjà de pouvoir confronter les deux approches.

L'ouvrage de S.R Clerc est disponible sur le site internet de l'auteur, www.srclerc.com, en librairie spécialisées ou encore auprès de la maison d'hôtes Trümpy, à Saint-Ursanne.